

Azkena Rock Festival 2006

Escrito por

Jueves, 31 de Agosto de 2006 10:28

- [Jornada Jueves](#)

 - [Jornada Viernes](#)

 - [Jornada Sábado](#)

 - [Conclusiones](#)
-

Jueves,31/8:

Esta jornada solía ser una fiesta de presentación con 4 grupos, pero este año se ha convertido en una jornada casi completa (7 grupos, frente a los 9 de viernes y sábado).

Abrieron el festival los guipuzcoanos Sharon Stoner a las 17:30, bajo un sol de justicia, con lo que se hizo un poco pesado seguir su actuación, cañera (en la línea de Kyuss), pero un tanto repetitiva.

La primera sorpresa agradable fueron Guarro (nada que ver con Oscar), banda londinense cuyo líder, Marcos D'Cruze, llevaba el peso de la actuación con su potente voz y su virtuosismo con la guitarra española (Marcos comentó que su familia materna es de Santurce, de ahí el nombre del grupo y su manejo de la guitarra flamenca).

A continuación vino una de las actuaciones más divertidas del ARF: Young Fresh Fellows, liderados por el gran Scott McCaughey (líder a su vez de Minus 5, con Peter Buck, y colaborador habitual en los conciertos de REM, como guitarrista y teclista). Salieron al escenario fumando en pipa, y con Scott trasegando cerveza y Jack Daniels; como curiosidad, la extraña batería, con cacerolas colgando y un plato pendiendo de una pertiga que por momentos parecía que iba a impactar en la cabeza del baterista. Tuve la oportunidad de saludar a Scott y su banda cuando se dirigían a ver la actuación de Green on Red (Scott se quedó todo el fin de semana, demostrando que le va la marcha de los festivales de rock), y le recordé sus actuaciones más recientes en España: la gira de REM de 2005 (yo les vi en Barcelona en Enero) y su concierto en Durango con Minus 5.

A las 20:35 subieron al escenario The Waterboys, incorporados a última hora al cartel del ARF y en una versión reducida, con su sempiterno líder, Mike Scott, a la guitarra acústica y voz, acompañado tan solo por un violinista y un teclista. Actuación de puro folk irlandés, coronada por sus clásicos The Pan Within (extended versión) y Fisherman's Blues, con Mike imitando en el prólogo la voz ronca de un viejo marinero.

El concierto de Green on Red, precursores del sonido americano, lo seguí desde la pantalla gigante del escenario principal, para no perder el sitio de la actuación estelar de la noche: Iggy & The Stooges. No interpretaron temas de su esperado nuevo trabajo, con lo que calcaron sus anteriores actuaciones por estos lares, en el ARF de 2003 y en la Aste Nagusia de 2005: un concierto, eso sí, marcado por la inagotable energía de Iggy Pop (que me arrancó la gorra de un manotazo cuando bajó al foso, a la zona de minusválidos) y por su permanente interacción con el público, lo que hizo sufrir más de la cuenta al personal de seguridad, sobre todo durante No Fun, en la que permitió la subida al escenario de más de 50 incondicionales (ahí subió un clon de Iggy, al que tuvieron que desalojar otras 4 veces más). A destacar las dos versiones de I Wanna Be Your Dog, con y sin saxo, con Iggy imitando a un perro rabioso.

Cerraron la noche The Misfits, con su horror-punk característico (parecían personajes de una película de terror serie B), liderados por Jerry Only (voz y bajo, único miembro original) y con dos ex-Black Flag, Robo y Dez Cadena (saludó al guitarrista Dez, que iba acompañado por su espectacular esposa, ambos muy altos, él con los ojos pintados y ella con una llamativa vestimenta negra). Cerraron su actuación, quizás un poco repetitiva y machacona, con el himno Die Die My Darling, que en su día versionaron Metallica.

Viernes, 1 de Septiembre:

Esta segunda jornada fue la que en su conjunto más me gustó, y eso que a priori me parecía la más floja del ARF'06 (al menos en lo que se refiere a número de grupos conocidos en España).

Abrieron Ushuaia, el mejor grupo estatal (junto con Berri Txarrak) de este festival. Se notó que están en plena gira y que tienen mucho oficio en directo (no en vano han teloneado a grupos internacionales muy importantes, como Audioslave, Skid Row, ..., y llevan ya 13 años funcionando como grupo). El momento de más conexión con el aún escaso público fue el de las 2 versiones de The Cult: Wild Flower y Lil' Devil.

Mi primera gran sorpresa del día fue la sobresaliente actuación de Marah, grupo neoyorquino de adopción liderado por los hermanos Bielanko, que se alternaban en llevar la voz cantante y que bajaron en varias ocasiones a la valla de seguridad para entrar en contacto directo con el ya algo más numeroso público, con armónica uno y guitarra acústica el otro de los hermanos, que pasó bastante calor ya que no se quitó en ningún momento una chaqueta militar que daba la

impresión de ser bastante sofocante para las 17h de un día plenamente veraniego(se lo comenté durante la actuación de Big Star,ya que lo tenía detrás mio en el foso,y les bauticé como New York Boys,bromeando en referencia a los cabeza de cartel New York Dolls,a los que a día de hoy no tienen nada que envidiar,ya que estos están ya en claro declive,frente a la fuerza emergente de los Marah que,pese a su juventud,ya tienen 5 trabajos editados).

Otro plato fuerte del día fueron The Bottle Rockets,con una actuación en la línea de la de Drive By Truckers del ARF'05,es decir,una mezcla del folk americano más clásico(de raíces country,con guitarras acústicas,banjos,...)con el rock más guitarrero(muy buenos solos de guitarra eléctrica),destacando la suave voz de Brian Henneman.

El único punto negro del día,bajo mi punto de vista,fue la acartonada actuación de Gang of Four,a los que habían destacado en un reportaje sobre el ARF en EITB Kultura,pero que a mi me resultaron extremadamente repetitivos(el batería parecía un diapasón),además de que el vocalista se convulsionaba como si le fuera a dar una apoplejía,con los ojos saliéndosele de las orbitas.En resumidas cuentas, que me parecían los abuelos de Franz Ferdinand(con los que me los compararon para definir su estilo)bailando en una boda con algunas copas de más.

Para romper el hastio que me causaron los Gang of Four,subieron al escenario principal los marchosos Eagles of Death Metal,con el bigotudo Jess Hughes al frente,que me comentó, antes de iniciar su divertido concierto de rock cañero y coñero,que Josh Homme(batería de E.O.D.M.)no había acudido al ARF'06 por estar grabando su próximo CD al frente de Queens of Stone Age(con los que ofreció una de las mejores actuaciones del ARF'05).

Después de la descarga de adrenalina de los Eagles del death metal(por suerte para mi,nada que ver su música con este ruidoso y mortal estilo de metal,que es lo que para mi sobra en el

Metalway), vino la actuación más esperada por mí este día, la de Big Star (influencia reconocida por un gran número de grupos del sonido Americana o neo-country, como Jayhawks, Wilco y tantos otros) con el histórico Alex Chilton al frente, muy bien acompañado por los Posies Ken Stringfellow (también músico de apoyo de REM) y Jonathan Auer, a los que veré como cabezas de cartel del Ebrovision de Miranda (23/9). Sin lugar a dudas, el grupo con mejores armonías vocales del ARF'06, pues como en el caso de los Eagles (que actuaron en marzo en Barcelona, concierto que lamenté profundamente perderme) cantan los 4 miembros actuales de Big Star, incluyendo al batería, miembro fundador junto con Chilton (el otro líder, Chris Bell, falleció en accidente de tráfico); y los 4 poseen bonitas voces que se complementaron a la perfección. En resumidas cuentas, un delicioso remanso sonoro que precedió a la tempestad de la triple cabeza de cartel, compuesta por Redd Kross, Buckcherry y New York Dolls.

Redd Cross, liderados por los hermanos McDonald, me sorprendieron totalmente, pues tras su aspecto bastante pijo (muy coquetos ellos con sus elegantes americanas) escondían unas almas rockeras, con unas canciones perfectas y enérgicas, y unos virtuosos solos de todos los miembros del grupo: buenos músicos con buenas canciones, nada más y nada menos. Espero con impaciencia su prometido nuevo disco.

Buckcherry, por el contrario, sí que respondieron a su aspecto macarra e hipertatuado, con un hard-rock potente que marco el cenit de la noche, pues derrocharon energía y contundencia, la que les empieza a faltar a los veteranos N.Y. Dolls. No obstante, también alternaron baladas y medios tiempos; pero los momentos más atractivos para gran parte del público fueron los temas marchosos con estribillos pegadizos como el coreado I love the cocaine (aunque donde esté el Cocaine de J.J. Cale, popularizado por Eric Clapton, que se quite lo demás). A resaltar la particularísima voz del rubiales Joshua Todd, que llevaba tatuajes por todo el cuerpo (a Oscar se le habrían puesto ojillos) y los duelos entre los dos guitarristas del grupo, que se saldaron en tablas (aunque el chiquitín chino-americano se salió).

Para cerrar la noche estaban los históricos New York Dolls, que repetían actuación en el ARF, tras su presencia en la fiesta de presentación del ARF'04 (volvieron preguntando por algún que otro garito del casco viejo donde se montaron una buena juerga aquel año). Con una clara estética glam (el cantante parecía un trasunto de Mick Jagger, con unos cuantos kilos de

Escrito por

Jueves, 31 de Agosto de 2006 10:28

maquillaje), las muñecas de New York alternaron temas clásicos con canciones nuevas de su más reciente álbum. Un momento especialmente emotivo fue cuando el guitarrista Sylvain Sylvain (miembro fundador del grupo) dedicó una balada a Johnny Thunders (líder fallecido del grupo), que el propio Sylvain interpretó (voz y guitarra), con lo que por fin hizo algo de provecho en esa noche, porque hasta entonces se había dedicado a pasearse por el escenario, cubierto con su típica gorra estilo Miliki; el peso de los mejores solos de guitarra lo asumió el nuevo guitarrista del grupo, muy bueno técnicamente, aunque quizás algo frío. Se recrearon bastante con los bisés (incluyendo su tema autohomenaje New York Dolls), durante los cuales S. Sylvain presentó varias veces a los miembros de la banda, con lo que, y dada la baja temperatura que había a esas horas (sobre las 3:30), terminaron por agotar mi paciencia, con lo que me despedí yo de ellos antes de que dieran por finalizado su buen concierto (cosa que casi nunca hago), aunque no tan logrado como los de los otros dos cabezas de cartel.

Sábado, 2 de Septiembre:

Esta jornada fue, con gran diferencia, la de mayor afluencia de público, por lo que ampliaron las vallas de seguridad y pusieron una zona de salvamento central (un pasillo vallado) por si había problemas de surfing durante el concierto de Pearl Jam (esta práctica consiste en surfear por encima del público, lo que en ocasiones ha causado avalanchas con consecuencias fatales). Para mí fue complicado moverme por el recinto con la silla de ruedas, y no pude estar en el foso del escenario principal, dado que al alargar la valla antipánico, la visibilidad desde los laterales del foso era nula.

La primera actuación fue la del grupo bermeano Kriston, que telonearon en la Aste Nagusia'06 a Turbonegro, y que ofrecieron un rock duro en euskera que siguió desde la sombra de la carpa central, dado que había vuelto el fuerte calor del jueves.

El primer plato fuerte del día fue la actuación de Berri Txarrak (a los que pude ver en febrero en la Brutal Zone de Haro, con su actual formación de trio, no por ello menos contundente que cuando tenían dos guitarras). Su quinto álbum, *Jaio. Musika. Hil*, ha sido realizado en USA por el productor de Nirvana, lo que sale a relucir claramente en su forma actual de hacer música, una suerte de grunge-rock euskaldun, con cambios bruscos de fases melódicas a otras muy agresivas (como solía hacer el malogrado Kurt Cobain). Como anécdota, el cantante y guitarrista Gorka Urbizu, introdujo el tema Oreka con un saludo especial: Alonso payaso (desconozco la razón de tal dedicatoria).

El australiano Kim Salmon venía avalado por una larga trayectoria en diferentes grupos (Beasts of Bourbon, presentes en el ARF'05, The Business, The Cheap Nasties), pero su actuación con The Surrealists me decepcionó un tanto, pues tras un arranque prometedor con un estilo blues-rock fraseado (similar al de J.J. Cale), cayó en la reiteración, con lo que no aguanté más que medio concierto surrealista.

Mejor estuvieron los veteranos suecos The Nomads, pioneros y máxima influencia para el punk-rock escandinavo actual (Backyard Babies, Gluecifer, Turbonegro, Hellacopters).

{mosimage}

No pude disfrutar plenamente de su actuación, porque empezó a arremolinarse ya el gentío, dado que en ese escenario iba a actuar Pearl Jam (y mucha gente había acudido al ARF única y exclusivamente por ellos), así que no me quedo más remedio que huir como buenamente pude (me sentí como un pobre niño perdido en medio de la manifestación del PP

Escrito por
Jueves, 31 de Agosto de 2006 10:28

por la asignatura de religión, con la que nos cruzamos en Madrid cuando fuimos a ver el musical de Mecano).

Una auténtica inyección de ánimo me supuso el concierto de Supagroup (que sustituyeron a última hora a Diamonds Dogs, que no pudieron acudir al ARF'06 por graves problemas personales, y que sin duda habrían ofrecido un buen concierto, como el que dieron en la sala Azkena en junio de 2004 Sulo y sus muchachos). Originarios de Alaska, los hermanos Chris y Benjí Lee (diga lo que diga el periodista musical de El Correo, no son sobrinos de Bruce Lee, aunque podría parecerlo por los golpes rockeros que desgranaban en sus adrenalinicos conciertos). Ya en mayo pude comprobar en un escenario pequeño como el de la sala Azkena cómo se merendaban literalmente a los Backyard Babies (a los que teloneaban, si bien a nadie habría extrañado aquella noche que se hubiera invertido el orden de las actuaciones). Así que en un escenario grande como el del ARF no podían defraudar a sus cada vez más numerosos fans (entre los que me incluyo) y doy fe de que no lo hicieron; no en vano perdí la cuenta de las veces que tuve que bloquear los frenos de mi silla de ruedas, porque los saltaba de tanto moverme. Su blues-hard-rock remite sin lugar a dudas a los ACDC de los 70 (su mejor época, con el desaparecido e inigualable Bon Scott al frente), sobre todo en cuanto al vertiginoso tratamiento que Benjí da a su guitarra, que imita claramente a Angus Young tanto en sus riffs como en su forma de moverse sobre el escenario (no lo digo como reproche, ni mucho menos, y él mismo agradeció que le bautizase como el Angus Young de Anchorage). Tocaron temas de sus dos CD (Supagroup'03 y Rules'05; ambos los tengo firmados por los 4 componentes del grupo, a los que tuve oportunidad de saludar al finalizar su actuación; casi no me sale la voz, de ronca que la tenía de corear con Chris sus pegadizos estribillos, pero pude felicitarles y Michael Brueggen me regaló una de sus baquetas, que estaba totalmente astillada de la caña que le había metido) y conectaron plenamente con el público que se había desplazado hasta el escenario Azkena (muchos se perdieron una de las mejores actuaciones del ARF'06 por quedarse guardando sitio en el escenario Heineken, donde más tarde actuarían Pearl Jam).

Me habían avisado de que, pese a tener un solo CD publicado, los australianos Wolfmother iban a dar la campanada, pero dado el numerosísimo público ya acumulado en el esc. Heineken, opté por seguir su actuación desde las pantallas gigantes, y puedo decir que estos veinteañeros son cañeros de verdad, destacando a su teclista, que literalmente aporreaba sin piedad su

teclado(cual Jerry Lee Lewis en su època màs salvaje),hasta el punto de que casi lo desarma en medio del escenario;en contraposición,el cantante tenia una voz suave que chocaba con la fuerza y distorsion del rock setentero de los Wolfmother.

Precediendo a los Pearl Jam(de los que han sido teloneros en alguna de sus giras),subieron al escenario Azkena uno de los mejores grupos del ARF'06:My Morning Jacket(aunque muchos se los perdieron por la misma razón que a Supagroup,esto es,por estar en las primeras filas de Pearl Jam;a esta gente le diria que mejor que se hubieran ido a ver a P.Jam a Madrid o a Barcelona,antes que perderse a estos dos grupazos,aunque sean mucho menos conocidos).Con un estilo que recuerda muchísimo a Neil Young & Crazy Horse,desgranaron un rock americano triste y oscuro en algunos momentos,y lleno de fuerza e intensidad emocional en otros instantes de una vibrante actuación,que fue de las que màs me llegò al alma en este ARF(ya me habian avisado de que era la joya escondida de este festival;concretamente un barcelonès que,pudiendo haber visto a Pearl Jam en Barna,se vino hasta Vitoria para disfrutar de la actuación de My Morning Jacket). Canciones largas,con virtuosos desarrollos instrumentales(a pesar de que el vocalista,con el cabello cubriéndole la cara,apenas podia ver su guitarra),que constituyeron una magnifica antesala para el plato fuerte del ARF'06:Pearl Jam.

Eddie Vedder salio al escenario con su tipica camisa de leñador y con una botella de vino(espero que un buen Rioja),y tras empuñar la guitarra en los primeros temas(Go,Last exit,...)leyò un texto en castellano alabando el buen ambiente del ARF y descargò el temazo de su ultimo disco World wide suicide(su mejor trabajo desde el Vitalogy).Presentò el single del citado album,Spin the black circle,como una canción para ser escuchada a todo volumen en formato vinilico(los Pearl Jam exigen por contrato que sus trabajos se sigan publicando en vinilo;yo ,por ejemplo,tengo el Yield en LP,publicado a finales de los 90,cuando ya apenas se editaban vinilos).

Un momento cumbre fue la emotiva dedicatoria a Johnny Ramone(fallecido el pasado año,uniéndose al resto de miembros fundadores de los Ramones,tambien difuntos),interpretando I believe in miracles(mejorando la V.O.,dado que los Ramones eran expertos en componer temas de punk-rock pegadizos y divertidos,pero como instrumentistas eran bastante flojitos).El publico vibro con clásicos de la trilogía inicial,como Even flow,Better man y Alive,para tocar techo con el clásico de Neil Young,Rockin' in the free world(versión que también bordan).A nivel instrumental,destacaron los solos de guitarra de MikeMcCready(al más puro estilo hendrixiano,con la guitarra en el cogote)y de Stone Gossard,y la potencia del ex-bateria de Soundgarden,Matt Cameron.Un momento divertido fue cuando,durante el solo de guitarra de Rockin'in the free world,McCready se subio a hombros del robusto bajista Jeff Ament,que se paseaba por el escenario como si tal cosa.Al final, los Pearl Jam nos obsequiaron con un conciertazo de 2h 15'(una duración más propia de un concierto completo que de una actuacion festivalera).

Conclusión

La sensación que me dejó el ARF'06 es que un cartel que a priori me parecia un tanto descompensado(frente a los de 2003 y 2005)en cuanto a nombres conocidos en España,pensando en que se habian gastado una importante parte del presupuesto en uno de los grupos de rock más influyentes de las 2 ultimas décadas(no en vano Pearl Jam son los máximos exponentes del sonido Seattle,del grunge que marco a la generación X de comienzos de los 90),superò ampliamente mis expectativas iniciales,con extraordinarios descubrimientos para mi,como My Morning Jacket,Marah,Buckcherry,Redd Kross,Bottle Rockets,Guarro,Wolfmother...y la confirmación de grupos ya conocidos por mi,como Pearl Jam,Stooges,Supagroup,Y.F.Fellows,Big Star,Waterboys y tantos otros.

A pesar del éxito musical del ARF'06,no puedo por menos que resaltar un borròn de la organización,que es la falta de medios y servicios adecuados para los minusválidos.En un e-mail que recibí de Info-Azkena,se me decia que habria dos plataformas para minusválidos junto a las mesas de sonido de ambos escenarios,y que habria personal de asistencia de la organización para ayudarnos a subir y bajar de dichas plataformas,asi como para controlar el acceso a las mismas.Al final sòlo hubo una plataforma,desde la que vi el concierto de Pearl Jam,gracias a que me ayudò a subir un francès,porque no habia nadie de la organización para asistir a los discapacitados,y eso que el acceso a la plataforma era bastante complicado.Para más INRI,no habia un solo WC químico para minusválidos,y tuve que presenciar indignado còmo llamaban la atención a un paraplèjico por orinar detrás de un WC(a ver què iba a

hacer, llevar pañales?). Como dicen que el que no llora no mama, me quejè del tema de las plataformas y ,gracias a la amabilidad del personal de seguridad de escenarios, pude ver gran parte de las actuaciones desde los laterales de los fosos(entre las vallas antipànico y los escenarios), lo cual me permitio la posibilidad de saludar a un gran numero de músicos(no hay mal que por bien no venga). Esto no es óbice para que en proximas ediciones del ARF se pongan las pilas en cuanto a permitir la asistencia en condiciones dignas a los discapacitados, que al fin y al cabo tambièn tienen derecho a disfrutar del buen rock en vivo que ofrece el ARF. A dia de hoy puedo dar fe de que no es sencillo acudir a un festival de rock en España en silla de ruedas(aunque en mi caso sòlo era por una pierna rota, pero me ha servido para darme cuenta de lo mal que lo tienen actualmente los que tienen una situación de invalidez crónica), por lo que hay que hacer fuerza entre todos para que esto cambie, porque nadie està libre de la posibilidad de sufrir un accidente o enfermedad que le discapacite temporal o permanentemente.